

**Приложение 2 к РПД Б1.В.ДВ.01.01 Философия культуры
47.06.01 Философия, этика и религиоведение
Направленность (профиль) История философии
Очная форма обучения
набор 2019 года**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Кафедра | Философии и социальных наук |
| 2. | Направление подготовки | 47.06.01 Философия, этика и религиоведение |
| 3. | Направленность (профиль) | История философии |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Б1.В.ДВ.01.01 Философия культуры |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2019 |

2. Перечень компетенций

ПК-1 способностью исследовать проблемы генезиса, развития и современного состояния философского знания как постоянной составляющей в эволюции духовной культуры человечества;

ПК-2 способностью к определению социального, познавательного и ценностного статуса философии в контексте исторической и социокультурной жизни;

ПК-3 способностью к выявлению и квалификации исторически конкретных форм философской рефлексии и их отражений в соответствующих формах культуры, в традициях естественнонаучного и гуманитарного знания, в опыте становления и совершенствования теоретических представлений о мире и месте в нем человека

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (дисциплины) | Формируемая компетенция (темы) | Критерии и показатели оценивания компетенций | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|--|--------------------------------|--|--|--|-------------------|---|
| | | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1. Введение философию культуры. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | - содержание понятия «культура»; - дисциплинарную матрицу исследующих культуры областей знания (философия культуры, культурология, культурная антропология и др.) и особенности подходов каждой из них; | - отличать понимание культуры в различных областях знания; | - навыками сбора информации по проблематике философии культуры, отвечающей критериям научности, актуальности, соответствия тематике; - навыками анализа текстов по философии культуры | Тест | |
| 2. Культура в истории философии и науки. Современные теории осмысления культуры. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | - основные подходы к пониманию культуры в истории философии и науки; - современные теоретические модели осмысления культуры; | - сравнивать различные подходы к пониманию культуры в истории философии и науки; - выявлять особенности понимания культуры в современных теориях; | (структура, выделение ключевых идей и понятий, составления сложного плана, анализа справочного аппарата в академических изданиях); - навыками | Конспект. Тест. | |
| 3. Измерения культуры: ценности, знаковые системы, практики, предметности. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | - содержание культуры как сферы ценностей и норм; институций и практик; знаковой системы и предметного мира; | - выделять особенности различных уровней культуры; | аргументированного изложения своих мыслей в дискуссии. - навыками конспектирования текстов по философии культуры. | Презентация. Тест | |
| 4. Проблемы и тенденции развития и осмысления современной культуры. | ПК-1, ПК-2, ПК-3 | - основные проблемы и тенденции осмысления современной культуры. | - применять теоретические знания для решения прикладных задач в исследовании культуры; | - навыками аннотирования текстов по философии культуры. | Тест. | |

Итого предполагаются следующие обязательные формы контроля этапов освоения компетенции: 1 аннотация, 1 конспект, 1 презентация, 1 тест

4 Критерии и шкалы оценивания

4.1. Оценивание конспекта.

| | |
|---|---------------|
| 1. Структурированность текста: | 0-1 |
| Текст структурирован | 1 |
| Текст отчасти структурирован | 0,5 |
| Текст не структурирован | 0 |
| 2. Объём конспекта в соотношении с объёмом произведения: | 0,5-1 |
| 1 стр. конспекта к 10-40 стр. произведения. | 1 |
| 1 стр. конспекта к более чем 40 стр. конспектируемого произведения. | 0,5 |
| 3. Ответы на общие, принципиальные вопросы по конспектируемой работе | 0-1 |
| Студент отвечает без помощи конспекта и может указать, где в конспект освещается этот вопрос | 1 |
| Студент не может ответить на вопрос без помощи конспекта, но в конспекте этот вопрос освещается, или студент может ответить на вопрос, но в конспекте этот вопрос не освещается | 0,5 |
| Студент не может ответить на вопрос и не может найти ответ в конспекте | 0 |
| 4. Проработанность конспекта: | 0,25-1 |
| Присутствуют: 1) прямые цитаты. 2) пересказ 3) собственные мысли, замечания и вопросы по поводу позиции и аргументов автора | 1 |
| Присутствуют 2 составляющие из 3 | 0,5 |
| Присутствует 1 составляющая | 0,25 |
| 5. Самостоятельность и полнота: | 0,25-1 |
| Конспект производит впечатление самостоятельной работы студента, прочитавшего всю книгу | 1 |
| Конспект производит впечатление, работы переписанной (компилированной) работы (из введения книги, заключения книги, оглавления книги, словарной статьи, критической литературы, реферата и др.) | 0,25 |
| Максимальное количество баллов | 5 |

4.2. Оценивание презентации.

| Структура презентации | Максимальное количество баллов |
|---|--------------------------------|
| • Содержание | 1,25 |
| Наличие цели | 0,25 |
| Информация изложена полно и четко | 0,25 |
| Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части | 0,25 |

| | |
|---|------------------|
| информации | |
| Наличие выводов | 0,25 |
| Объём презентации оптимален для раскрытия темы | 0,25 |
| • Оформление презентации | 1,5 |
| Единый стиль оформления | 0,5 |
| Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой | 0,5 |
| Ключевые слова в тексте выделены | 0,5 |
| • Общее впечатление от восприятия презентации | 0,25-1,25 |
| Макс количество баллов за одну презентацию | 4 |

4.3 Оценивание теста

| | | | | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|--------|
| Процент правильных ответов | До 60 | 61-80 | 81-90 | 91-100 |
| Количество баллов за решенный тест | 2 | 3 | 4 | 5 |

4.4. Оценивание работы на практических занятиях

| Баллы за 1 практическое занятие | Характеристики работы студента |
|---------------------------------|---|
| 10-15 | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблематику; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорным конспектам; - студент стремится участвовать в обсуждении каждого пункта плана практического занятия. - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - активно участвует в обсуждении кейс-заданий |
| 8-10 | <ul style="list-style-type: none"> - студент усвоил проблематику; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, прибегая к опорным конспектам; - студент стремится участвовать в обсуждении большинства пунктов плана практического занятия. - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - участвует в обсуждении кейс-заданий |
| 5-8 | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом усвоил проблематику; - допускает отдельные неточности в ответе; - студент стремится участвовать в обсуждении ряда пунктов плана практического занятия. - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него; - пытается аргументировать выдвигаем им положения; - пытается делать выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий - мало участвует в обсуждении кейс-заданий |
| 1-5 | <ul style="list-style-type: none"> - студента слабо освоил проблематику; - допускает отдельные неточности в ответе; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - студент стремится участвовать в обсуждении только отдельных пунктов плана практического занятия. - излагает материал, только с помощью опорного конспекта или иного источника, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него; - испытывает трудности с аргументацией выдвигаемых им положений; - не пытается делать выводы и обобщения; - владеет некоторыми понятиями - практически не участвует в обсуждении кейс-заданий |
| 0 | <ul style="list-style-type: none"> - студент практически не усвоил проблематики; - в ответе допускает принципиальные ошибки при рассмотрении ее; - не может никак аргументировать высказываемые положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом - неудачно пробует эпизодически участвовать в обсуждении отдельных пунктов плана ИЛИ не работает на практическом занятии - не участвует в обсуждении кейс-заданий. |

4.5. Оценивание ответа студента на зачёте.

Ответ на один вопрос оценивается от 0 до 20 баллов, оценка по двум вопросам суммируется.

| Баллы за ответ на 1 вопрос | Характеристики работы студента |
|----------------------------|--|
| 15-20 | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне осветил проблематику вопроса; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорному конспекту; - студент не допускает неточностей в ответе; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями -свободно отвечает на доп. вопросы, демонстрируя достаточно глубокое понимание материала. |
| 10-15 | <ul style="list-style-type: none"> - студент достаточно полно осветил проблематику вопроса; - студент не допускает неточностей в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только время от времени прибегая к опорному конспекту, подготовленному во время подготовки к экзамену; - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - студент не испытывает трудностей при ответе на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, ответы в целом удовлетворительные |
| 5-10 | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом осветил проблематику вопроса; - студент допускает отдельные неточности в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, испытывает серьёзные трудности при продолжительном отрыве от него; - пытается аргументировать выдвигаем им положения; - пытается делать выводы и обобщения; |

| | |
|-----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - владеет основными понятиями - студент пытается отвечать на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, но испытывает трудности при ответе |
| 1-5 | <ul style="list-style-type: none"> - студент слабо осветил проблематику вопроса; - студент допускает неточности в ответе; - излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, не может изложить больше 1-2 предложений по теме без отрыва от конспекта; - не пытается делать выводы и обобщения; - слабо владеет понятиями; - студент не отвечает на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала ИЛИ отвечает не верно. |
| 0 | <ul style="list-style-type: none"> - ответ отсутствует. - ответ не имеет никакого отношения к содержанию вопроса. |

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Типовое контрольное задание (тест)

ВАРИАНТ 1

1. Интернациональное направление в культуре, знаменующее исчерпанность эвристических возможностей и разрушение предыдущей культурной, в том числе познавательной, парадигмы, сложившееся на принципах постструктурализма. Его характеризует исключительное внимание к движению, неопределенности, переходности. Это направление:

а) модернизм; б) символизм; в) диффузионизм; г) постмодернизм; д) эволюционизм; е) структурализм.

2. Научно-познавательная парадигма – это:

а) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели;

б) устойчивый набор оснований, принципов познания, изучаемых процессов и явлений, результирующих построений, выделяющих научный способ познания от всех остальных;

в) освоение и использование индивидом адаптационно полезного опыта, которые нельзя объяснить ни процессами развития организма, ни сенсорной адаптацией.

3. Направление в гуманитарном познании, основывающееся на концепции эволюции. Исходным положением этого направления является убеждение, что прошлое человечества может быть восстановлено на основе изучения существующих примитивных обществ, что «пережитки», встречающиеся в современных культурах, способны послужить ключом к разгадке тайн их истории, - это:

а) диффузионизм; б) постмодерн; в) эволюционизм; г) структурализм.

4. Направление в социологии культуры, искусствоведении, лингвистике, связанное с рассмотрением культуры в качестве структуры, - это:

а) постмодернизм; б) модернизм; в) структурализм; г) эволюционизм; д) диффузионизм.

5. Кому из указанных мыслителей может принадлежать следующее высказывание: «Разум – очень неадекватный термин для всеохватывающего обозначения форм человеческой культурной жизни во всем ее богатстве и разнообразии. Но все эти формы суть символические формы. Вместо того чтобы определять человека как *animal rationale*, мы должны... определить его как *animal symbolicum*»:

а) Э.Тайлору; б) К.Г.Юнгу; в) Э.Кассиреру; г) Ф.Боасу.

6. К представителям социологической школы относятся:

а) О.Конт; б) Э.Тайлор; в) Э.Дюркгейм; г) К.Леви-Стросс; д) З.Фрейд; е) Л.Леви-Брюль.

7. В постструктурализме беспорядочное возникновение множественности, движение, не имеющее преобладающего направления, распространяющееся без регулярности, дающей возможность предсказать следующее движение, - это:

а) ризома; б) либидо; в) целостность; г) символ; д) страта.

8. К представителям культурно-исторической школы относятся:

а) О.Конт; б) Э.Тайлор; в) И.Тэн; г) Ф.Боас; д) А.Кребер; е) З.Фрейд.

9. Представление о множественности культурных порядков в обществе, не имеющих иерархической соподчиненности, рассматриваемых как равнозначные, - это:

а) децентрирование; б) коммуникация; в) инкультурация; г) идентичность.

10. Материально, чувственно воспринимаемый предмет, явление или действие, служащие для обозначения другого предмета, свойства или отношения, а также для переработки и передачи информации, - это:

а) значение; б) знак; в) символ.

11. Культурная единица, характеризующаяся общностью языка, нравов и обычаев, этноидентификации, - это:

а) этнос; б) организация; в) система; г) страта.

12. Понятие, которое в статическом смысле означает внутреннюю расчлененность социальной системы, а в динамическом — процесс формирования в рамках системы новых структурных и функциональных единиц, - это:

а) игра; б) инкультурация; в) культурная диффузия; г) социокультурная дифференциация.

13. Обмен информацией между индивидами через посредство общей системы символов (осуществляемый как вербальными, так и невербальными средствами), в ходе которого вырабатывается общий (до определенного предела) взгляд на вещи и действия, - это:

а) вражда; б) кооперация; в) взаимодействие; г) коммуникация.

14. Процесс взаимопроникновения и взаимовлияния культур, когда в ходе прямого контакта усваиваются технология, образцы поведения, ценности чужой культуры, которые, в свою очередь, изменяются и приспосабливаются к новым требованиям, - это:

а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) диалог культур.

15. Активный способ взаимодействия человека с окружением, в ходе которого человек как приспосабливается к нему, так и приспосабливает его элементы к своим нуждам; в результате чего формируется жизненная среда, характеризующаяся относительно высокой степенью устойчивости и предсказуемости, - это:

а) взаимодействие; б) контакт; в) коммуникация; г) адаптация.

16. Тип поведения, не столько удовлетворяющий интересы человека, сколько способствующий поддержанию целостности группы. Оно не приносит пользы своему обладателю и даже может быть ему во вред. Такое поведение называется:

а) альтруистическим; б) адаптационным; в) агрессивным.

17. Состояние индивида или группы, занимающих пограничное положение в слое, классе, обществе и не полностью включенных в соответствующее социальное образование, обозначается с помощью термина:

а) диффузия; б) инкультурация; в) аккультурация; г) взаимодействие; д) маргинальность.

18. Массовая культура – это вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей:

а) рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус;
б) стандартизованных по форме и содержанию;
в) предполагающих коммерческий успех;
г) распространяемых средствами массовой информации;
д) рассчитанных и доступных (в силу своей исключительности) в основном узкому кругу людей.

19. Стандарты деятельности и правила поведения, выполнение которых ожидается от члена группы или общества и поддерживается с помощью санкций, с помощью которых упорядочиваются и регулируются социальные взаимодействия, - это:

а) социокультурные нормы; б) ценностные ориентации личности; в) традиции.

20. Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся неизменными в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, - это:

а) ритуал; б) символ; в) инновация; г) традиция.

21. Вероятность того, что приказание встретит повиновение у определенных групп людей (по М.Веберу); институциональное общественное отношение, выражающее подчинение одной социальной группы другой на основе их экономического, социального, политического, идеологического неравенства, - это:

а) господство; б) иерархия; в) подчинение; г) коммуникация; д) конформизм.

22. Освоение индивидом традиционных способов мышления и действий, характерных для культуры, приобретение навыков овладения своим телом и элементами непосредственной жизненной среды, продолжающееся на протяжении всей жизни человека, - это:

а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) диалог культур.

23. Социальная роль – это:

а) общественное положение индивида, определяемое двумя параметрами: местом в системах разделения труда и социальной стратификации;

- б) совокупность функций, которые предписано выполнять индивиду, занимающему определенное место в социальной группе или организации;
- в) освоение и использование индивидом адаптационно полезного опыта, которые нельзя объяснить ни процессами развития организма, ни сенсорной адаптацией;
- г) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели.

24. Сложный процесс включения индивида в мир общества, в ходе которого он усваивает образцы поведения, социальные нормы и ценности, необходимые для успешного функционирования в данном обществе, - это:

- а) аккультурация; б) социализация; в) коммуникация; г) инкультурация.

25. Единство убеждений и действий, взаимопомощь и поддержка членов социальной группы, основывающиеся на общности интересов и необходимости достижения общих групповых целей, совместная ответственность, - это:

- а) коммуникация; б) господство; в) солидарность; г) конформизм.

ВАРИАНТ 2

1. Направление в социологии культуры, исходным принципом которого является убеждение, что основой общественного развития являются процессы заимствования и распространения из одних центров в другие, - это:

- а) структурализм; б) эволюционизм; в) диффузионизм; г) психоанализ.

2. К эволюционистскому направлению в социологии культуры относятся:

- а) Э.Тайлор; б) К.Леви-Стросс; в) Ж.Деррида; г) Ж.Гобино; д) Л.Г.Морган; е) Д.Фрэнгер.

3. Структурная антропология – это:

- а) основанное К.Леви-Строссом направление в культурной антропологии, стремящееся к выявлению универсально значимых структур социальной жизни;
- б) устойчивый набор оснований, принципов познания, изучаемых процессов и явлений, результирующих построений, выделяющих научный способ познания от всех остальных;
- в) направление в социальной (культурной) антропологии, исходным принципом которого является убеждение, что основой общественного развития являются процессы заимствования и распространения из одних центров в другие.

4. Создателем теории дологического мышления людей примитивных обществ является:

- а) О.Конт; б) Э.Тайлор; в) Э.Дюркгейм; г) К.Леви-Стросс; д) З.Фрейд; е) Л.Леви-Брюль.

5. Кому из указанных мыслителей может принадлежать следующее высказывание: «Первобытное мышление, как и наше, интересуется причинами происходящего, однако оно ищет их в совершенно ином направлении. Оно живет в мире, где всегда действуют или готовы к действию бесчисленные, вездесущие тайные силы»:

- а) О.Конт; б) Э.Тайлору; в) Э.Дюркгейму; г) К.Леви-Строссу; д) З.Фрейду; е) Л.Леви-Брюлю.

6. Структурно-функционалистский этап в развитии социологии культуры связан с именами:

а) Э.Тайлора; б) Б.Малиновского; в) А.Радклифф-Брауна; г) Э.Кассирера; д) Ф.Боаса.

7. Направление в социологии культуры, основанное на теории символических форм, через которые человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром, - это:

а) символическая антропология; б) эволюционизм; в) постмодерн; г) диффузионизм; д) социологическая школа.

8. Искусственные единицы, создаваемые людьми в процессах взаимодействия и коммуникации для целей социокультурной адаптации, - это:

а) нормативные акты; б) артефакты; в) договоры.

9. Тип изменчивости культурных феноменов, не затрагивающий основных принятых в обществе принципов, художественных стилей, познавательных парадигм, - это:

а) эволюция; б) аккультурация; в) культурная вариация; г) культурная диффузия.

10. Социокультурная динамика – это:

а) категория, обозначающая совокупность разнородных изменений и процессов, происходящих в обществе и культуре с выделением их тенденций и движущих сил;

б) распространение культурных черт от одной культуры к другой путем добровольного заимствования или принуждения;

в) мера интенсивности контактов участников в процессах взаимодействия и коммуникации.

11. Культурная диффузия – это:

а) объединение усилий, обмен действиями, специально организованные для изменений в физическом или социальном окружении;

б) категория, обозначающая содержание совместной жизни людей, представляющее собой биологически не наследуемые, искусственные, созданные людьми объекты — артефакты, а также заученное поведение;

в) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели;

г) распространение культурных черт от одной культуры к другой путем добровольного заимствования или принуждения.

12. Культурная черта, структурная единица, форма активности, встречающаяся во всех культурах, - это:

а) культурная универсалия; б) социальная функция; в) традиция; г) инновация.

13. Процедура разъятия на части того, что представлялось как единая целостность; рефлексия к парадигматическим основаниям с целью проверить их на взаимную совместимость, - это:

а) реконструкция; б) деконструкция; в) эволюция.

14. Тип поведения, обычно проявляющийся в ситуациях конкуренции, который связан с возможным нанесением повреждений сопернику, а также с установлением определенного иерархического статуса, превосходства, получением доступа или права в отношении определенной территории. Может принимать форму насилия, - это:

а) взаимодействие; б) коммуникация; в) агрессия; г) противостояние.

15. Маргинальный человек – это индивид, который:

- а) вступает во взаимодействие с представителями другой социальной группы (слоя, общества);
- б) находится в ситуации погружения в другую социокультурную среду;
- в) находится на границе различных социальных групп (систем, культур) и испытывает влияние противоречащих друг другу норм, ценностей.

16. Элитарная культура – это вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей:

- а) рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус;
- б) стандартизованных по форме и содержанию;
- в) предполагающих коммерческий успех;
- г) распространяемых средствами массовой информации;
- д) рассчитанных и доступных (в силу своей исключительности) в основном узкому кругу людей.

17. Форма свободного самовыражения человека, не связанная с достижением утилитарной цели, доставляющая радость сама по себе, - это:

- а) символ; б) игра; в) труд; г) коммуникация.

18. По Э.Дюркгейму - общественное состояние, при котором индивид полностью поглощается группой и не имеет собственных целей, отличающихся от целей группы. При этом исполнение долга и следование групповым нормам считаются наивысшими ценностями, - это:

- а) господство; б) коммуникация; в) альтруизм; г) конформизм.

19. Ценностные ориентации – это:

- а) разделяемые личностью социальные ценности, выступающие в качестве целей жизни и основных средств их достижения и являющиеся важнейшим фактором, регулирующим мотивацию личности и ее поведение;

- б) стандарты деятельности и правила поведения, выполнение которых ожидается от члена группы или общества и поддерживается с помощью санкций, с помощью которых упорядочиваются и регулируются социальные взаимодействия;

- в) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели.

20. Определенное, социально зафиксированное и передающееся от поколения к поколению содержательное значение вещи, предмета, события (например, флаг, обручальное кольцо, крест и др.) – это:

- а) знак; б) символ; в) значение; г) культура.

21. Форма символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей и проявляющаяся в регламентированной последовательности действий, - это:

- а) символ; б) ритуал; в) коммуникация; г) аккультурация.

22. Нравственные императивы, требования определенного поведения, основанные на принятых в обществе представлениях о добре и зле, о должном либо непозволительном, - это:

- а) моральные нормы; б) ценности; в) традиции.

23. Податливость личности реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении поведения и установок в соответствии с ранее не разделяемой позицией большинства, - это:

- а) господство; б) иерархия; в) подчинение; г) коммуникация; д) конформизм.

24. Социокультурная единица, характеризующая объединение людей, сходных по социальному положению, образу, качеству, стилю жизни, объединенных социально-сетевыми связями, - это:

а) организация; б) система; в) страта; г) этнос.

25. Общественное положение индивида, определяемое двумя параметрами: местом в системах разделения труда и социальной стратификации, - это:

а) социальная позиция; б) социальная роль; в) социальная система.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключ к заданиям для бланочного тестирования

| Номер вопроса | Вариант | |
|---------------|------------|---------|
| | 1 | 2 |
| 1 | г | в |
| 2 | б | а, д, е |
| 3 | в | а |
| 4 | в | е |
| 5 | в | е |
| 6 | а, в, е | б, в |
| 7 | а | а |
| 8 | в, г, д | б |
| 9 | а | в |
| 10 | б | а |
| 11 | а | г |
| 12 | г | а |
| 13 | г | б |
| 14 | в | в |
| 15 | г | в |
| 16 | а | д |
| 17 | д | б |
| 18 | а, б, в, г | в |

| | | |
|----|---|---|
| 19 | а | а |
| 20 | г | б |
| 21 | а | б |
| 22 | а | а |
| 23 | б | д |
| 24 | Б | в |
| 25 | в | а |

5.2. Конспект.

Критерии оценивания:

Конспект - это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста. В качестве примера приведем возможную классификацию видов конспектов:

Рекомендации по составлению конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте как своими словами, так и приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, допустимо: отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Используйте реферативный способ изложения
- Собственные комментарии, вопросы, мысли располагайте на полях.
- Необходимо записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
- Необходимо осмыслить основное содержание конспектируемого текста, поэтому читать текст надо столько раз сколько потребуется для ясного понимания!
- План - основа конспекта.
- Конспектируя, оставляйте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
- Допустимо применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений, выделения цветом.
- Необходимо соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Выбор конспектируемого первоисточника осуществляется студентом по согласованию с преподавателем. Студент может обращаться к первоисточникам указанным в примерном списке занятий.

Объём конспекта не может быть меньше 10 рукописных стр. в стандартной тетради А5.

Примерный список первоисточников для конспектирования (год издания, изд-во не важны, возможно использование электронных ресурсов):

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
2. Бенедикт Р. Хризантема и меч. М., 2004
3. Гарфинкель Г. Этнометодология. М., 2000
4. Геннеп А. ван Обряды перехода. М., 1999
5. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004
6. Клакхон К. Зеркало для человека. М., 1998
7. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930
8. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983
9. Лихачев Д.С. Культура русского народа X — XVII вв. М.-Л., 1961.
10. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М.-Л., 1958.
11. Лосев А.Ф. Любой том из Истории античной эстетики – на выбор.
12. Лосев А.Ф. Основы эстетики Возрождения. М., 1978.
13. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992
14. Малиновский Б. Избранное: Аргонавты западной части Тихого океана. М., 2004
15. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988
16. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1996
17. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
18. Рэдклифф-Браун А. Метод в социальной антропологии. М., 2001
19. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М., 1989.
20. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004
21. Фрезер Дж. Золотая ветвь М., 1986
22. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1977
23. Хайдеггер М. Исток художественного творения.
24. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
25. Хейзинга Й. Человек играющий.
26. Шуц А. Избранное. Мир светящийся смыслом. М., 2004.
27. Чеснов Я.В. Философско-антропологический подход к народной культуре. М.: Канон +: Реабилитация, 2014.

5.3. Презентация.

Алгоритм создания презентации

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – поиск информации и иллюстративного материала.
3. этап - создание основы презентации, раскрывающей тему.
4. этап - сделать выводы, завершить презентацию.
5. этап – отработать выступление.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Следует использовать 10-20 слайдов. При этом:
 - первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
 - на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
 - последний слайд необходимо посвятить выводам;
 - все оставшиеся слайды имеют информативный характер.
2. Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.
3. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-36-ым шрифтом.
4. Тщательно структурированная информация.

5. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
6. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
7. При необходимости использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
8. Иллюстрации должны органично дополнять текст. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

Примерная тематика презентаций:

1. Ценности и нормы в культуре: общее и особенное.
2. Знак, символ, образ.
3. Культура как знаковая система.
4. Культурные практики: адаптация и развитие.
5. Практики освоения места и колонизации: движение в культуре.
6. Мемориальная культура: сохранение в культуре.
7. Ритуалы и обряды.
8. Повседневность.
9. Материальная предметность в культуре: вещи, орудия, техника.

5.4. Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Проблемное поле философии культуры, связи с областями философии и науки, специфика, актуальность.
2. Понятие и теории культуры в Античности
3. Понятие и теории культуры в Средних веках
4. Понятие и теории культуры в Возрождении.
5. Новоевропейское переосмысление культуры: Дж. Вико
6. Просвещение о культуре
7. Немецкая классическая философия о культуре.
8. Романтизм и культура.
9. Споры о культуре и истории: позитивизм и неокантианство.
10. Ницше и Маркс о культуре.
11. Теории локальных культур и цивилизаций.
12. Отечественная традиция осмысления культуры.
13. Эволюционизм и неэволюционизм.
14. Диффузионизм.
15. Партикуляризм.
16. Психоанализ.
17. Структурный функционализм.
18. Феноменология.
19. Культура и личность.
20. Этнометодология и исследование повседневности.
21. Семиотика.
22. Структурализм.
23. Постструктурализм и постмодерн.
24. Ценности и нормы в культуре: общее и особенное.
25. Знак, символ, образ. Теории знака. Культура как знаковая система.
26. Культурные практики: адаптация и развитие. Освоение и колонизация: движение в культуре.
27. Ритуалы и обряды.
28. Мемориальная культура: сохранение в культуре.
29. Повседневность. Предметная сторона культуры: вещи, орудия, техника.

30. Тенденции современности и оценки современного состояния культуры.
31. Кризисные явления и перспективы развития современной культуры.
32. Критика понятия «культура»: причины, содержание, последствия.
33. Будущее культуры. Вопрос о целях культуры. Философские ответы.
34. Осмысление и критика оппозиции природа – культура в философской мысли.
35. Проблема возникновения культуры.
36. Прекрасное как социокультурный феномен.
37. Массовизация современной культуры.
38. Концепция восстания масс Х. Ортега-и-Гассета.
39. Элитарность в современной культуре.
40. Феномен “двух культуры” в русской истории XVIII- первой четверти XX века.
41. Проблема глобализации и стирания национально-культурных различий.
42. Техника как социокультурный феномен.
43. Различие культуры и техники в концепции Г. Зиммеля.
44. Повседневность как социокультурный феномен.
45. Пространство как социокультурный феномен. Время как социокультурный феномен. Хронотоп.
46. Повседневные практики в культуре.
47. Материальное в культуре.
48. Идеальное в культуре.